

چٹکی بھر روشنی



ریاض

وزیر آغا

ساقی آر با بک و ق

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

چٹکی بھر روشنی



وزیر آغا

کانغزی پیرہن

جیشکی برہر روشنی _____ نظمیں _____ وزیر آغا



ساقی ارباب ذوق
PDF BOOK COMPANY

وسیم جگنو نے ٹی جے پرنٹرز رائل پارک لاہور سے چھپوا کر
کاغذی پیراہن ۷۲ بیڈن روڈ لاہور سے شائع کی

اشاعتِ اول : جولائی ۲۰۰۵ء

مشینی خطاطی : ورڈ میکرز

سردرق : ریاض

قیمت : ۱۰۰ روپے

Chutki Bher Raushni
(Urdu Poems by Wazir Agha)

Copyright © 2005 - 1st Edition

Printed by:

T. J. Printers

Royal Park, Lahore, Pakistan.

Price:

In Pakistan: Rs. 100.00

Abroad: US\$. 8.00 or Euro. 6.00 or UK Pound. 4.50

Published by:

Kaghadhi Paerahan

72, Beadon Road, Lahore, Pakistan.

Tel: +92.42.7122552

Email: kaghadhipaerahan@hotmail.com

کاغذی پیراہن
KAGHADHI PAERAHAN

ISBN 969-8527-57-5

صفیہ کی یادیں!





چٹکی بھر روشنی

زر

- ۹ نظم
۱۱ دیا
۱۲ ہیئت
۱۳ بہت دیر لگا دی تُو نے!
۱۵ لرزتی گونج نیلے پانیوں کی
۱۷ کار سے اُترو!
۱۹ ببول
۲۱ رکے کھڑے ہیں!
۲۳ دعوت شیراز
۲۵ رات کے پچھلے پہر
۲۷ دھوکا
۲۹ بتا اے شہر!
۳۱ پھر اک دن —
۳۳ ساری نظمیں خاک ہوئی تھیں
۳۵ چلو ہم لوٹ جاتے ہیں!
۳۷ کوئی نہیں تھا!
۳۹ ہوا کو کیا خبر!
۴۱ پھٹے خیمے کے اندر
۴۳ اسرار
۴۵ اور میں پھر سے



- ۴۷ کیوں دکھ اوڑھ کے —
 ۴۹ آخری کوشش
 ۵۱ روشنی سے بات کر کے دیکھ لی
 ۵۳ یہاں
 ۵۵ پُل
 ۵۷ شہر میں آتے ہی
 ۵۹ ہم لاکھوں بھیگی پلکوں پر
 ۶۱ لاشے
 ۶۳ گہراؤ
 ۶۵ عجب وہ شور ہے!
 ۶۷ پیاس
 ۶۹ بے انت

پر

- ۷۳ کٹائی کے دن ہیں
 ۷۵ امانت
 ۷۷ آخری بات
 ۷۹ میرے قلم میں روانی
 ۸۱ سانحہ
 ۸۳ خاک
 ۸۵ چلو! اک بار پھر ہم!
 ۸۷ وہ آزاد کیسے ہوئی!





نظم

عجب دھند تھی
جس کی بھاری تہوں میں
وہ اک دھند پیکر
خدا جانے کب چھپا تھا
وہ پیکر جو اک ٹوٹی پھوٹی سی
سرگوشی بن کر، تہوں میں اتر کر
مجھے اپنی برقاب پوروں سے چھو کر
فقط اس قدر جاننا چاہتا تھا

کہ میں ہوں یا میں بھی نہیں ہوں!

عجب دُھند تھی

اور عجب وہ ہیولا تھا

اپنے بدن کا فقط ایک سایہ

فقط ایک خاکہ

جو مجھ تک پہنچنے کی اک توند خواہش بنا

سانس روکے کھڑا تھا

وہ اک سلوٹوں سے بھرا دودھیا پیرہن

گر جس کے کوئی حاشیہ تک نہیں تھا

مگر جس کے ہونے کی مجھ کو خبر تھی

میں سب جانتا تھا!!

☆☆☆

وِیا

ستارہ 'استعارہ' ہے
 اگر آکاش پر ٹھہرے تو تشقہ ہے
 اگر ماتھے پہ رک جائے تو بندیا ہے
 وگرنہ بے سہارا ہے

ستارہ 'اک شرارہ' ہے
 اگر سپی کے لب چھو لے تو موتی ہے
 اگر لپکوں پہ رہ جائے تو افسوں ہے
 نہ امکان ہے
 فقط مٹی کا ایک ٹوٹا دیا ہے
 اور ہمارا ہے!

ہیئت

گھنے گریہوں بھرے جالے کے اندر
 وہ بستی بے سہارا ڈوبتی ہے
 ہزاروں انگلیاں اُس کے بدن پر
 کفنِ اک بٹن رہی ہیں دھیر دھیر
 ابھی کچھ دیر میں اترے گی ”ہیئت“
 بدن میں گاڑ دے گی دانت اپنے
 تو بستی دودھیا دھاگوں میں لپٹی
 معاً اک چیخ بن کر جی اٹھے گی
 یہ اُس کی آخری آواز ہوگی!

بہت دیر لگا دی تُو نے!

دھوپ

آنے میں بہت دیر لگا دی تُو نے!
 اب سواگت برا کرنے کو بچا کوئی نہیں
 نہ پرندے ہی سلامت ہیں کہ اُڑتے اُڑ کر
 تیری کُرنوں میں نہاتے گاتے
 پھول تک باقی نہیں ہیں
 کہ لرزتے ہوئے شبنم کے نگینوں کو
 ہتھیلی پہ سجا کر لاتے

تیری کرنوں سے یہ کہتے: ہمیں چھو کر دیکھو

ہمیں گلنار بناؤ، آؤ!

پیڑ ہوتے تو تری نرم شعاؤں کے تلک

اپنے ماتھے پہ بجاتے

تری پوجا کرتے

اور ہم لوگ —

مگر ہم بھی تو آبِ برف کی قشیں ہیں فقط

تیری جد میں گچھل سکتے ہیں؛ جی سکتے نہیں

دھوپ، آنے میں بہت دیر لگا دی تُو نے!!

☆☆☆

لرزتی گونج نیلے پانیوں کی

لرزتی گونج نیلے پانیوں کی
 ترے کانوں کے اندر آ بسی ہے
 ہزاروں ناریل کے پیڑ
 تجھ پر جھک گئے ہیں
 پرندے خوش نوا آبی پرندے
 ترے چاروں طرف اڑنے لگے ہیں
 سنہری ریت پر لیٹے بدن
 تیرا سوا گت کرنے آئے ہیں

وہ خوش ہیں، تو سمندر بن گیا ہے
مگر میں خوش نہیں ہوں
مجھے معلوم ہے

سارے سمندر سا جلوں کو روندتے ہیں
کھلونوں اور سفینوں کو
مکانوں اور مکینوں کو
سدا برباد کرتے ہیں!

☆☆☆

کار سے اُترو!

جاڑے کی شرمیلی دھوپ سے
 دھیرے دھیرے باتیں کرنا
 ننھے کو اک نیا کھلونا دے کر
 اُس کی پلکوں پر ٹھہرے آنسو کو
 روشن تارا بننے دیکھ کے ہنسنا
 رس گئے کاغٹ غٹ پینا
 موزے بننے ہاتھوں کو
 اٹکھیلیاں کرتے تکنا

گھاس پہ لیٹ کے
 بھولی بڑی یادوں کی
 شبنم میں نہانا
 بگلوں کی زنجیر کو اپنے تارِ نظر میں
 باندھ کے اڑنا
 کٹے پتنگ کی ڈور سے جڑ کر
 نیچے آنا
 یہ سب چھوٹی چھوٹی خوشیاں
 تم کیوں بڑے بُٹ کی نوک سے
 ٹھوکر مار کے ان خوشیوں کو
 بڑی بڑی خوشیوں کے پیچھے
 دھڑلے ہو
 کار سے اُترو
 رُک کر دیکھو!

☆☆☆

بُولا

آخر اک دِن ہونا تھا یہ

آخر اک دِن ہونا تھا

اک دِن اُس کو

رشم کے کوئے سے باہر آنا تھا

آخر کب تک

بھاری زرد پٹاری میں وہ

دبکا رہتا

آخر کب تک

آگ کے گرد عروسی جوڑا پہنے
 پھیرے لیتی ناری کو وہ
 شبنم کی چلپن سے تکتا
 آخر اک دن اُس کو بھی تو
 آگے بڑھ کر
 خوشبو میں لپٹے لو کے کو
 اپنی دہکتی بانہوں میں بھر لینا تھا
 سوا ب دونوں
 راکھ کا چمڑا دھیر بنے
 بے نور خلاؤں میں گرواں ہیں!

☆☆☆

رُکے کھڑے ہیں!

وقت گزرتے دیر کہاں لگتی ہے بھائی!

ابھی تو ہم اُس دودھ کی نہر سے

پیاس بجھاتے تھے

ابھی تو ہم تلی کے پیچھے دوڑ لگاتے تھے

ابھی تو ہم جھونکے سے بندھ کر

چھیل چھیلی آرزوؤں کو جھوٹے پھرتے تھے

رنگوں کی جھنکار پہن کر

قدموں کی ہر چاپ کے اندر

شور مچاتے تھے!

وقت گزرتے دیر کہاں لگتی ہے بھائی!

ابھی تو ہم رشتوں ناتوں کے

لش لَش کرتے جال میں جکڑے
 پھڑپھڑ کرتے تھے
 خوشی غمی کے سارے چر کے
 تن پر سہتے تھے!

اور اب ہم اک ایسے
 ٹھہرے عالم میں مہبوت پڑے ہیں
 جہاں گزرنے والی کوئی چیز نہیں ہے
 وقت کے اندر

دُھند کی چٹخیں نصب ہوئی ہیں
 اور ہم دُھند کے خیمے کو
 ان اپنی دُھندلی آنکھوں سے
 بس بٹ بٹ بٹ بٹ
 دیکھ رہے ہیں!
 اپنے ”ہونے“ کے بے انت فُسوں میں
 رکے کھڑے ہیں!!

دعوتِ شیراز

غم کی ساعتیں
 کن کالے پہاڑوں میں
 گھرے شہر کی جانب ہیں رواں
 کس کو خبر!
 اپنے قدموں کی اک اک ضربے
 بھرتی، گھٹتی
 کتنے ہی چرکے وہ سہتی ہیں
 تو اک دکھ بھری آواز میں کہتی ہیں: رُکو

ہمیں بھڑنے سے بچاؤ، ٹھہرو!

دکھ بھری ساعتیں

اے کاش میں رُک کر

انھیں بتلا سکتا

سانس لینے کو نہیں رکتی کبھی

عمر کی منور

عمر کی منور تو برہمتی ہے سدا

رات کی دعوتِ شیراز کی خوشبو سے جڑی

خاک پر چلتے ہوئے اندھے فقیروں کی طرح !!

☆☆☆

رات کے پچھلے پہر

رات کے پچھلے پہر جب نیند
 بیداری کو اپنے زوہڑو پا کر
 اکھڑتے سانس لیتی ہے
 سیاہی کی طنائیں ٹوٹتی،
 درزوں کے لب دہنیم ہوتے ہیں
 تو ان درزوں سے
 قیدی خواب
 کیڑوں کی طرح باہر نکلتے ہیں

شکستہ ریختہ
 صدیوں پُرانی خواہشوں کے
 ہر طرف بکھرے
 مغلاظ اشتہا انگیز ریزے
 چختے پھرتے ہیں!!

☆☆☆

دھوکا

دبیز گرد کی چادر نے سارے منظر کو
 بدل دیا ہے کچھ ایسے کہ سبز پیڑ ہمیں
 پرند دکھتے ہیں، پھولے ہوئے پردوں والے
 پتنگ بن کے پرندے فلک پہ پڑاں ہیں
 مکان جیسے کہ مرقد ہوں اور مکیں سارے
 خُٹوٹ لاشوں کی صورتِ زمیں بکھرے ہیں
 ہر ایک چیز کا معنی بدل گیا یک دم
 عجب دبیزی چادر ہے جس نے سمجھتے ہی

ہمیں بچایا کہ جو کچھ اب اس کے نیچے ہے
 وہی نہیں ہے جو دکھتا رہا سدا ہم کو
 ہر ایک چیز کے اندر ہے کوئی شے ایسی
 جو گرد پھیلے تو دکھتی ہے ورنہ دھوکا ہے!

☆☆☆

بتا اے شہر!

بتا اے شہر
 تیری نیم روشن تنگ
 بل کھاتی ہوئی گلیوں میں
 یہ کیسا تعفن بھر گیا ہے
 مکانوں کی بجھی آنکھوں میں
 کالا موتیا اُترا ہوا ہے
 کوئی چھت پر نہیں جاتا
 فلک سے رابطہ ٹوٹا ہوا ہے

ڈری سہمی ہوئی مخلوق
دیواروں کے اندر چھپ گئی ہے
کوئی آواز تک آتی نہیں ہے

وہ سناٹا

جسے تو نے کبھی گلیوں میں
آنے کی اجازت تک نہیں دی تھی
مکانوں کی کبھی آنکھوں کے رستے
چمکتے بولتے کمروں کے اندر آ گیا ہے
بتا اے شہر تیرے تن بدن کو
یہ کیا بیٹھے بٹھائے ہو گیا ہے !!

☆☆☆

پھراکِ دِن —

پھراکِ دِن
 وہ گھنے جنگل سے
 خوشبو کی طرح نکلا
 پہاڑی کے قریں جا کر رُکا
 جس کے بدن پر
 بال و پر کا
 اک نشاں تک بھی کہیں باقی نہیں تھا
 کہا اُس نے:

یہ کیا تجھ کو ہوا
 کیا زہر میں لتھڑی آئی والا زمانہ
 تجھ پہ جھپٹا
 خود اپنے آپ کو ویران ٹوٹے کر لیا
 یا روگ تھا کوئی کہ جس نے
 گرم پنڈے پر اُگے
 پھوٹے کی صورت بخش دی تجھ کو؟
 پہاڑی مسکرائی اور کہا:
 ایسا نہیں کہتے
 تو اپنی بات کر
 آنکھوں کے زخموں کا ترے
 اب حال کیا ہے؟

☆☆☆

ساری نظمیں خاک ہوئی تھیں

اب تو یوں لگتا ہے جیسے
 موسم سارے وقت پہ آنا
 وقت پہ جانا، بھول چکے ہیں
 جب جی چاہا
 دروازے کے پٹ کو توڑ کے
 گھر کے اندر آ جاتے ہیں
 چھت ہے
 گاڑھی کچھڑ کے دھاروں میں

بہنے لگتے ہیں
 ہر شے لٹ پٹ ہو جاتی ہے
 لفظوں کے پھل
 حرفوں کی قاشوں میں بٹتے جاتے ہیں!

باہر کیا کرتے ہیں موسم
 یہ مت پوچھو
 صبح ہوئی تو پیپل کے اک پیڑے میں نے
 پوچھ لیا: کیا حال ہے بھائی
 کیسے تو نے رات بتائی!
 چپ تھا منہ سے کچھ نہیں بولا
 میں نے دیکھا
 پیپل کے قدموں میں اُس کی
 ساری دولت
 ملغوبہ سا بنی پڑی تھی
 پیڑ لکھی ساری نظمیں خاک ہوئی تھیں!!

چلو ہم لوٹ جاتے ہیں!

چلو اب لوٹ جاتے ہیں
 کہاں تک ہم سٹونوں کے سہارے
 اس بجھے نامختم ایوان میں
 چلتے رہیں گے!
 کہاں ہم ڈھونڈ پائیں گے
 اُسے جس کے نقوشِ پا
 اکھڑتے فرش کی رخیوں کے اندر
 جا چکے ہیں!

چلو اب لوٹ جاتے ہیں
مگر سوچو

کہاں تک واپسی کے اس سفر میں
سُتُونوں کا سہارا لے کے
ہم کاغذ کے پُرزوں کی طرح
اڑتے پھریں گے!

نُقُوشِ پا تو آخر
واپسی کے اس سفر میں بھی ہمیں
درکار ہوں گے —

نُقُوشِ پا
جو کب کے مٹ چکے ہیں!!

☆☆☆

کوئی نہیں تھا!

دُرِ پھر نے والی ایک صدا کے پیچھے

کف آلودِ رانِتی ایسی آوازوں کا

غول لگا تھا

گلیوں میں کُہرام مچا تھا

کاسہ اُس کا فرش پہ گر کر

ٹوٹ چکا تھا

چونکتی لیروں میں تقسیم ہوا تھا

گھروں کے دُر

اندر سے سب نے بند کیے تھے

اور منڈیریں

ڈری ہوئی آنکھوں سے جیسے

آٹی پڑی تھیں

کوئی نہ تھا جو غراتی

اڑتیں بھرتی

آوازوں کو ڈانٹ پلاتا

اپنے چوٹے اور کاسے کی

بھینٹ چڑھا کر اُسے بچاتا

کوئی نہیں تھا!

☆☆☆

ہوا کو کیا خبر!

ہوا

بادل کو چھاتی سے لگائے پھر رہی ہے
 اُسے وہ تھکیاں دیتے کبھی
 جھولا جھلاتی ہے
 کبھی لوری سناتی ہے
 مگر بادل کو جانے کیا ہوا ہے
 کہ وہ اک تار بس روتا ہی جاتا ہے!

ہوا

غصے میں آتی ہے
 ہوا کی تھپکیا بھاری تھپیڑوں میں بدلتی ہیں
 تو بادل اور بھی شدت سے روتا ہے
 ہوا کو کیا خبر
 بادل اگر رونے لگے
 تو پھر کبھی رکتا نہیں ہے
 ہوا کو کیا خبر
 بادل — سلونا سانا نولا کم سن
 اُسے آنسو بہانے کے سوا
 آتا ہی کیا ہے !!

☆☆☆

پھٹے خیمے کے اندر

مسلل بوند باندی ہو
 تو راہی بھگ جاتے ہیں
 پھٹے خیموں کے کینوس پر
 ستارے جھلملاتے ہیں
 سیہ رسی کے ریشم پر
 نمی بوندوں کے چھالے
 چھوڑ جاتی ہے
 کوئی پنجرے کے قیدی سے نہیں کہتا

ترے شوکے ہوئے پر
 گھاس کے بے بال تنکے ہیں
 ترا دکھ ہم سمجھتے ہیں
 مگر کچھ کر نہیں سکتے
 ہمارے پاس اب رکھا ہی کیا ہے!
 فقط دو چار بُوندیں آپ دیدہ کی
 مگر دو چار بُوندوں سے
 ترے پر کیسے تر ہوں گے!!

☆☆☆

آسرار

تری آنکھوں کے اندر کوئی شے ہے
 جسے میں نے کبھی دیکھا نہیں ہے
 تری پلکیں جسے چھونے کی خاطر
 سدا سے مضطرب ہیں
 انھیں لیکن پتا بالکل نہیں ہے
 اُسے چھونے کی خواہش بھی کریں تو
 سمٹ جاتی ہے وہ اپنے ہی اندر
 وہ اندر جس میں سمتوں کی کمی ہے
 نہ گہرائی کی کوئی انتہا ہے

مجھے لیکن پتا ہے وہ
 لپک کر آنے والی ہے
 مری پھیلی ہتھیلی پر
 اگر میں اُس کی خواہش میں
 نہ یوں پاگل بنوں
 آنسو بھری ان اپنی آنکھوں سے
 اُسے میں دیکھنے کی
 بات بھی دل میں نہ لاؤں
 مگر کیسے نہ لاؤں وہ مجھے
 آرام کرنے ہی نہیں دیتی
 مرے سارے بدن میں
 ناچتی پھرتی ہے وہ ہر دم!



اور میں پھر سے

جب میں خود سے باہر آ کر
 اپنے خول کو دیکھتا ہوں
 تو ہنس پڑتا ہوں
 سوچتا ہوں
 اس ٹوٹے پھوٹے پنجر میں
 جو پنجرے سے بھی بدتر ہے
 میں ایک اکیلا پنچھی ہوں
 پل بھر کو باہر نکلا ہوں

اور نکلا ہوں تو پنجر مجھ کو
 کتنا خالی، کتنا مٹھک سا لگتا ہے!
 ہنس پڑتا ہوں
 پنجر میں واپس آتا ہوں
 اک اک کر کے
 سارے طوق پہن لیتا ہوں
 پنجر جیسے جی اٹھتا ہے
 اور میں پھر سے
 قسطوں میں مرنے لگتا ہوں!!

☆☆☆

کیوں دکھ اوڑھ کے —

کیوں دکھ اوڑھ کے بیٹھے ہو،

کیا سوچ رہے ہو!

دُھند کو دیکھو،

اُس نے اپنے سارے تھان سمیٹ لیے

پکھوؤں کو دیکھو،

شاخوں اور پتوں کے معبد

سب نے چھوڑ دیے

کلیوں کو دیکھو،

کیسے کھل کر پھول بنیں

اور بچے ہاتھ چھڑا کر

گھر سے دوڑ گئے

بھونرے خوشیاں، نغمے سب آزاد ہوئے!

کیوں دکھ اور دکھ کے بیٹھے ہو

تم، دکھ کی میلی گدڑی پھینکو

رنگوں والی سیر بھی چڑھ کر

آسمان کو دیکھو

تم بھی — آسمان کو دیکھو!!

☆☆☆

آخری کوشش

خوشی

راکھ بن کر کونلوں پر جم گئی ہے
ہوا میدان میں اوندھی پڑی ہے
شجر، شہپر سمیٹے چپ کھڑے ہیں

پندے

چکنی مٹی کے کھلونے بن گئے ہیں
کوئی آتا نہیں، جاتا نہیں ہے
الاؤ دیر سے ٹھنڈا پڑا ہے

لڑتے کانپتے ہاتھوں سے کوئی
راکھ کھوڑے

شرارہ کیا عجب کوئی بچا ہو
کوئی بچہ ابھی تک جی رہا ہو
گھنے بھاری سیہ ملے کے نیچے!

☆☆☆



روشنی سے بات کر کے دیکھ لی

روشنی سے بات کر کے دیکھ لی
 تیرگی، آجھ سے اب باتیں کریں!
 روشنی تھی آنسوؤں کا ایک نگر
 کپکپاتی صورتوں کا ازدحام
 اوس کی بوندوں کا پیہم سلسلہ
 مضطرب عکسوں کا ایک براہم جہاں
 روشنی کی شعبدہ بازی کے ہاتھوں
 بٹ چکے تھے ہم، مگر

چاہتے تھے پھر سے جڑ جائیں

سوتیری

جُوہ میں ہم آگے ہیں تیرگی!

تُو مگر خاموش کیوں ہے

بات کیوں کرتی نہیں!!

☆☆☆

یہاں

سنا ہے ہم نے کہ ابتدا میں
سفید چادر تھی جس پہ ہر شو
بجز ”نہیں“ اور کچھ نہیں تھا
”یہاں“ کا کوئی نشان تک بھی
کہیں نہیں تھا!

”یہاں“ مگر پھر خدا ہی جانے
کہاں سے آیا

اور ایسے آیا کہ اب ”نہیں“ کا
 کہیں بھی نام و نشان نہیں ہے
 فقط ”یہاں“ کی ہزار گرہوں
 کے سلسلے ہیں
 پہاڑ چاروں طرف اُگے ہیں
 پرند، بھونرے، پتنگ، سُپنے
 ہوا میں چکر لگا رہے ہیں
 جدھر بھی دیکھو
 دھکتے دڑوں
 چمکتے تاروں کے کارواں ہیں
 جہاں بھی جاؤ
 نشانیوں سے اٹا ہوا
 اک عجب جہاں ہے !!

☆☆☆

نیل

نیل جو نہ ہو تو دونوں کنارے
خوف زدہ سے رہتے ہیں
کچے گھرے کی تھل تھل بہتی
کشتی سے بھی ڈرتے ہیں!

نیل بن جائے

تو وہ دونوں

اک دُوجے سے پیار بڑھاتے ہیں

بل جُل کر تہوار مناتے ہیں!

اور اگر آگاش سے بادل

اندھے بادل

اک دُوبے کا پلو تھاے

کوُچ کریں

اور دریا کا جل اڑ جائے

تو دونوں کنارے

اک دُوبے پر

خاک اُڑاتے ہیں!!

☆☆☆

شہر میں آتے ہی

صبح سویرے
 کھانسی کھڑکھڑہنتے
 سینے کے غاروں میں
 خوش خوش پھرتی ہے
 کوئی رکاوٹ رستے میں گر آجائے
 تو زور لگا کر
 اُس کے پار اتر کر
 دھم سے گر کر

ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی ہے
 جیسے کوئی کانچ کا برتن
 فرش پہ گر کر ٹوٹ گیا ہو
 جس کی کرچیں
 سانس کی نالی میں اٹکی ہوں!

پھر جب دھوپ
 منڈیروں سے نیچے آتی ہے
 سرخ عنابی چھینٹوں میں
 بٹنے لگتی ہے
 شام کی آنکھیں، روشنیوں سے
 چھنے والی روشنیوں سے
 بھر جاتی ہیں،
 سانس اکھڑنے لگتی ہے!!

ہم لاکھوں بھیگی پلکوں پر

بادل گر جا
 دھچکے کھاتی اک بھاری آواز کا شیشہ
 رعد کا شیشہ
 ٹکڑے ہو کر، کرچیں بن کر
 فرشِ زمیں پر آن گرا!

ہم کیوں ڈرتے اُن کرچوں سے
 گھر کی شہر کی دیواروں کے

تنگ کلاوے توڑ کے نکلے
 کرچوں کو جیبوں میں بھرنے!
 چاروں جانب بکھری کرچیں
 چنتے چنتے
 لہو کی بوندیں بن کر ہم گلزار ہوئے
 پھر لاکھوں بھگی پلکوں پر
 آباد ہوئے
 بس یہی ہماری قسمت تھی
 سو کیا کرتے!!

☆☆☆

لاشے

وہ شے جو فقط لامسہ تھی
عجب الجے پن کی منظر
وہ بس ایک ہی تند خواہش میں
لتھری پڑی تھی
کہ ”لاشے“ بنے
اور بجلی کے کوندے کی صورت
کر لیتی پھرے
اور چھڑکتی پھرے آگ

ساری زمیں پر
 وہ شے منقلب ہو کے ”لاشے“ میں
 اب سامنے آچکی ہے
 تجھے اس کے آنے کی شاید
 خبر ہی نہیں ہے!

☆☆☆

گہراؤ

چلو مکاں کے دروازے کو
 اندر سے ہم قفل لگائیں!
 نیچے جاتے زینے کے
 تختوں پر اپنے قدم جمائیں!
 گہراؤ کے اندر اتریں
 صدیوں پرانا منظر دیکھیں
 جس کے اندر تاریکی نے
 ڈیرے ڈالے ہیں

وہ کچھ دیکھیں جو ہم
 اپنی اجلی تاباں دنیا میں بھی
 دیکھ نہیں پائے تھے
 آگے بڑھ کر
 آنسو بن کر
 تاریکی کے سیپ میں اتریں
 موتی بن کر
 باہر آئیں!!



عجب وہ شور ہے!

کبھی تو نے سنا وہ شور
سناٹے کے اندر جس کا مسکن ہے!

عجب وہ شور ہے
جس کا تسلسل جاودانی ہے
کسی نکال نے اب تک جسے
لفظوں کے سکوں میں نہیں ڈھالا

عجب وہ شور ہے
جس کا بس اک معنی ہے —

معنی جو بھی پتھر پہ گر کر
 آن گنت ریزوں کی برکھا میں نہیں بدلا
 وہ معنی شور کو جس نے زباں دی ہے
 تکلم کا انوکھا اک ہنر بخشا ہے
 بن بولے جسے
 سب کچھ بتا دینا سکھایا ہے !!



پیاں

ہوائیوں کہ جب سبز دھرتی پہ
 سورج نے یلغار کی
 اور پرندے زبانیں نکالے
 سکڑتے سمٹتے ہوئے کہنہ جو ہڑکے
 سوکھے کناروں پہ آکر رُکے
 اور چاہا کہ اک بوند پانی پیس
 اور گیلہ کریں اپنے سوکھے پروں کو
 تو بھورے پہاڑوں سیہ گھاٹیوں سے
 نکل آئے وہ سب

جنھیں تیر کی نوک سے
 پنچھیوں کے بدن
 چھلنی کرنا سکھایا گیا تھا
 جنھیں یہ بتایا گیا تھا
 پرندے تمھارے لیے ہی
 بنائے گئے ہیں!

مگر پھر ہوا یوں
 کہ جو ہڑکے سوکھے کناروں پہ آئے
 پرندوں نے
 اپنی طرف آتے تیروں کو دیکھا
 تو ان کی سمجھ میں بس اتنا ہی آیا
 کہ اڑتے ہوئے تیر
 پیاسے پرندوں کی اک ڈارتے
 ڈار جو پیاس اپنی بجھانے
 لپکتے جھپٹتے چلی آرہی تھی!!

بے آنت

گول مٹول تھا چہرہ اُس کا
 پلکوں سے آنسو چپکے تھے
 ربڑ کی گڑیا سامنے پا کر
 آنکھ کے اندر سمٹ گئے تھے

اور مسرت
 آنکھ کی بھیگی تہ سے ابھر کر
 پلکوں کی اک شاخ سے جیسے
 لٹک گئی تھی

شاخ سے پھروہ بھولے گال کے
 گرم گلابی ریشم پر آباد ہوئی تھی
 وہاں سے اڑ کر
 مخمل ایسے نرم لبوں پر بیٹھی تھی
 لبوں کے پٹ کھلتے ہی جیسے
 موتی کی کلیوں کا جھرمٹ
 پرتولے آگے آیا تھا
 اور مسکان نے جنم لیا تھا
 پھر مسکان نے جست بھری تھی
 تاروں کے بے انت جہاں میں
 پھیل گئی تھی!





.





کٹائی کے دن ہیں

ابھی آسماں تیرے سر پر سلامت ہے
 بادل سلیٹی غبارے گلابی
 پرندے کئی رنگ پہنے
 یہاں سے وہاں
 اور ادھر سے ادھر پھر رہے ہیں
 ابھی تو نے گھر اپنا اوڑھا ہوا ہے
 رسوائی میں چٹوٹھا سلگتا ہے
 آنگن، گلابوں کی خوشبو سے لبریز

گلیاں گھنی گرم سرگوشیوں سے بھری ہیں
 ابھی جس شہروں پہ جھپٹا نہیں ہے
 ابھی اُس کے آنے کا خطرہ نہیں ہے
 خوشی ریزہ ریزہ ہر اک سمت
 بکھری پڑی ہے!
 مگر تو عجب وسوسوں
 واہموں میں گھرا ہے
 کہ ریزوں کو چننے کی
 خواہش ہی تجھ کو نہیں ہے!!

☆☆☆

امانت

مسکرا کر گھر کی چابی
تُو نے واپس کی مجھے:

لو سن بھالو یہ امانت،

ہم چلے!

گٹھریاں، خوشیوں غموں کی

ہم اٹھائے

دیر تک چلتے رہے،

اور کتنی دیر ہم

اس خستہ سامانی میں آنکھیں

میچ کر چلتے رہیں!

لوسنبھالویہ امانت

ہم چلے!!

☆☆☆

آخری بات

کاغذ پہ گرتی بوندوں کا غم پھیلتا گیا
 حرفوں نے لفظ بننے سے انکار کر دیا
 تاروں کی راکھ بھیگتی پلکوں پہ جم گئی
 ٹھنڈی ہوا نے آہ بھری اور تھم گئی
 آواز، لب کے چاک پہ بننا تھا جس کو با
 بھیگی ہوئی تھی اتنی کہ کچھ بھی نہ بن سکی
 ہلکے سے خال و خد سے بھی یکسر تہی رہی
 شبِ نیم کی ایک بوند ہی بنتی، مگر نہیں

خم ملبے کی قوس کا بنتی، مگر نہیں
 لرزے تھے لب کہ جیسے دیے کانپنے لگیں
 اتنا تو ہم کو یاد ہے، پھر کچھ پتا نہیں!

☆☆☆

مرے قلم میں روانی

یہ سارا گھر کہ معطر تھا تیری باتوں سے
یہ سارا شہر کہ روشن تھا تیرے ہونے سے
یہ ٹہنیوں سے املتاس کے لٹکتے پھول
یہ ابر پارے، ستارے، کلس پہاڑوں کے
یہ زیورات کہ تیرے بدن سے چمٹے تھے
حسین اگر تھے تو بس اس لیے کہ تو نے انھیں
پہن لیا تھا وگرنہ یہ کیا تھے کچھ بھی نہ تھے
یہ کہکشاں تھی فروزاں کہ تو نے رات گئے

نظر اٹھا کے اسے ایک بار دیکھا تھا
 ستارہ صبح کا خوش تھا کہ تیری پلکوں نے
 اُسے سنبھال لیا تھا کمال نرمی سے
 وگرنہ خاک پہ گرتا تو خاک ہو جاتا
 میرے قلم میں روانی ترے ہی دم سے تھی
 جو تُو نہیں ہے تو اب یہ قلم بھی بے بس ہے!

☆☆☆

سانحہ

وہ درد مند، بڑے مہرباں، ہزاروں لوگ
 کہاں کہاں سے نہ آئے تھے دیکھنے ہم کو
 انہیں خبر تھی کہ اک کوہِ غم گرا تھا یہاں
 کہ جس کے بلبے کے نیچے دبے پڑے تھے ہم
 وہ درد مند، بڑے مہرباں، ہزاروں لوگ
 جنہوں نے غم کے گراں کوہ کے سینہ پتھر
 اٹھا لیے کہ ہمیں بوجھ سے نجات ملے
 لرزتی، کانپتی، بھیگی ہوئی نگاہوں سے

ہمارے غم کو لیا بانٹ پیارے لوگوں نے
 اور اُس کے بعد وہ اپنے گھروں کو لوٹ گئے
 مگر گئے نہ کہیں ہم کہ ہم کہاں جاتے!



خاک

پکھیر و پتکھ سہلانے لگے ہیں
 ستارے سرنگوں ہیں
 اوس کی بوندوں میں ڈھل کر
 موتی کی ادھ کھلی کلیوں پہ گرتے
 اُک سے ٹپ ٹپ ٹپکتے
 خاک پر
 خوشبو کی تہ بننے لگے ہیں
 خاک، کچی باس کو پوروسا چھو کر

پوچھتی ہے: کون ہو تم؟
 اچانک اک پُرانی یاد کی لوتیز ہوتی ہے
 وہ اٹھ کر اپنی بائیں کھول کر
 کتنے کیلے کوس سے آئی
 تھکی ہاری سہیلی سے
 گلے ملتی ہے، کہتی ہے:
 زمانوں بعد آئی ہو!

☆☆☆

چلو اک بار پھر ہم!

چلو اک بار پھر ہم
 کچے رستے پر سفر آغاز کرتے ہیں!
 چلو پھر خاک سے کہتے ہیں:
 اٹھو اور ساتھ دے ہم خستہ گاہ کا
 جو تجھے ہمراہ لے کر
 دُور تک جانے کا
 اک پختہ ارادہ دل میں رکھتے ہیں!
 مگر ہم جانتے ہیں

خاک کا رشتہ زمیں سے ہے
 اُسے مٹھی کے اندر بند کر کے
 یا ہوا کے دوش پر بکھرا کے
 لے جائیں تو ممکن ہے
 وگرنہ خاک خود چلنے سے قاصر ہے
 چلو، کوشش تو کر دیکھیں
 عجب کیا ہے کہ بے حس خاک
 خاکِ پائیں ڈھل جائے
 ہمارے پیچھے پیچھے چل پڑے
 چلتی چلی جائے!

☆☆☆

وہ آزاد کیسے ہوئی!

صداءِ خلا کی بھی گونج میں

جذب ہونے کا

اک سانحہ بن گئی تھی

بھی گونج کے

گہرے گھاؤ کے اندر سے

آزاد کیسے ہوئی، کون جانے!

کیسے اُس نے

لرزتی ہوئی گونج کی ایک کترن کو

کشتی بنا کر
 سفر میری جانب کیا
 اور آواز کی نقرئی بوند بن کر
 میری ختم ہوتی سماعت
 کے شکول میں آگری
 کون جانے !!

☆☆☆







SHIV K. KUMAR

Wazir Agha, an outstanding poet, is a legend in Pakistan, and a writer of great sensitivity and integrity. He lives on his farm, in close communion with nature. No wonder, his poetry, like Seamus Heaney's, derives its power and beauty from the open land-scape, and from the birds and animals which recognize no barriers. What distinguishes Wazir Agha from other contemporary Pakistani poets is his symbolic mode of writing and his deep philosophic outlook. Never a streak of romantic sentimentality, no evocation of heartache, nor outbursts of ecstasy over love's consummation.

In his poem *Bonfire* the poet urges man to rediscover himself, so that he may be able to *speak out* fearlessly. The concept of inner freedom is here articulated more forcefully than even in Faiz Ahmed Faiz's poem *Speak Up* (*Bol ke lub azad hain tere...*).

Wazir Agha's poetry is *Yeatsian* in its unification of thought and emotion, candid and fearless like *Pablo Neruda's*, and intensely lyrical like *Faiz's*.

(*The Statesman, India*)



ISBN 969-8527-57-5